

Infobrief 11 / 2024

Die für die Kirchenmusik im Bistum Trier Verantwortlichen wünschen allen Leserinnen und Lesern des Infobriefs gesegnete Feiertage sowie frohe Ostern!

Ihr / Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Gründonnerstag, 28.03.2024

- Der nächste Infobrief nach den Osterferien... **1**
- Orgelkonzert in Sinzig **1**
- Festkonzert in Koblenz-Arenberg **2**
- Des Rätsels Lösung || Rätsel **3**

Der nächste Infobrief nach den Osterferien...

erscheint am Freitag, dem 11.04.2024.

Orgelkonzert in Sinzig



Orgelkonzert
am Samstag, 13. April um 19 Uhr
in der Pfarrkirche St. Peter, Sinzig



“Osterjubiläum auf Zeitreise“



An der Orgel:
Gereon Krahfors
(Maria Laach)

Bach | Widor
| Improvisationen |

Freier Eintritt, Kollekte am Ausgang

Festkonzert in Koblenz-Arenberg

**185 Jahre Kirchenchor
Koblenz-Arenberg**

★ FESTKONZERT ★

Sonntag, 28. April 2024

16 Uhr

Klosterkirche Arenberg

**Chormusik vom Barock bis zur Moderne
Kirchensonaten von Mozart
Orgelmusik von Haßler, Bach, Czerny,
Mendelssohn und Instrumentalmusik**

Mitwirkende:

Kirchenchöre Arenberg/Niederberg

Vokalensemble „Lucente“

Chor „Monte Cantando“

Silke Link und Heilswint Hausmann (Violinen)

Jens Neumann (Cello)

Cornelia Plath und Michaela Stepanjan (Querflöten)

Leitung: Dekanatskantor Dr. h. c. Peter Stilger

Der Eintritt ist frei; um eine Spende wird gebeten.



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Des Rätsels Lösung

Gesucht war der Schöpfer einer berühmten Johannes Passion, der Komponist, der estnische Komponist Arvo Pärt (*1935). Richtig geraten haben: Christian von Blohn, Annegret und Reiner Vogel, Anke Gärtner, Manfred Kochems, Matthias Gampe, Peter Matthias, Thomas Hildner, Leo Kutscher, Joachim Schneier, St. Brügel, Werner Grothusmann, Heinz Vogel, Ulrich Nilles, Beatrix Brinkmann, Thomas Noll und Ricarda Metz. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Wer hat diesen Ausschnitt komponiert und aus welchem Werk stammt er? Es ist die Klavierreduktion eines großen Bühnenwerks und Opus Ultimum seines nicht unumstrittenen Schöpfers. In jenem Werk nimmt ein bestimmter Tag des Österlichen Tridiums eine zentrale Rolle im III. Akt ein, woraus dieser Ausschnitt auch entnommen ist. Man fragt sich, wie ein solcher Charakter auf so wunderbare Weise mit absteigenden Tetrachorde umzugehen wusste. Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: news.kirchenmusik@bgv-trier.de



Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>



Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de