

Infobrief 21 / 2023

Heute dreht sich fast alles um die Orgel, eine Postkarte aus Paris erzählt von lehrreichen und frohen Stunden.

Viel Freude beim Entdecken,

Ihr / Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 30.06.2023

- „ICH WÜNSCH´ MIR WAS...“ Orgelimprovisationen in Vallendar **1**
- Orgelkonzert SOMMERBRISE in Trittenheim **3**
- 3. Orgelmatinee in Oberwesel **4**
- Postkarte aus Paris **4**
- Himmeroder Orgelsommer **5**
- Des Rätsels Lösung || Rätsel || Ihre Information im Infobrief **6**

„ICH WÜNSCH´ MIR WAS...“

MARZELLINUSMUSIK AM 02. JULI 2023

Unter dem Motto „Ich wünsch´ mir was...“ lädt der Kantor und Organist der Pfarreiengemeinschaft Vallendar Johann Schmelzer am Sonntag, 02. Juli 2023, um 18:00 Uhr in der Pfarrkirche Vallendar zur letzten Konzertveranstaltung im Rahmen der Marzellinismusmusik-Reihe vor der Sommerpause ein. An diesem Abend erklingen ausschließlich Orgelimprovisationen in verschiedenen Stilen und Formen zu Wünschen aus dem Publikum. Die Besucher haben ab 17:30 Uhr die Möglichkeit, einen Liedwunsch aus dem Gotteslob in eine Liste am Eingang der Kirche einzutragen und so direkt Einfluss auf den Inhalt des Programmes zu nehmen. Auf Grundlage dieser Wünsche wird Kantor Johann Schmelzer dann spontan das Programm gestalten. Der Eintritt ist frei, um eine freiwillige Spende bei der Türkollekte wird gebeten. Die Konzerte der Marzellinismusmusik-Reihe finden jeweils am ersten Sonntag im Monat statt und widmen sich verschiedenen kirchenmusikalischen Themen; außerdem laden sie ein, sich Zeit für Musik und Besinnung zu nehmen.

Marzellinus Musik

„Ich wünsch' mir was“

*Orgelimitationen
in verschiedenen Stilen und Formen
nach Liedwünschen aus dem Publikum*

Johann Schmelzer, Orgel

*Sonntag, 02. Juli 2023, 18:00 Uhr
Pfarrkirche St. Marzellinus und Petrus
Vallendar*

Eintritt frei, Spende erbeten!



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Orgelkonzert

SOMMERBRISE



Pfarrkirche
St. Clemens
Trittenheim

Sonntag
09.07.23
19.30 Uhr

mit Irene Roth-Halter
(Schweiz)

und Thomas Diedrich an der STUMM-Orgel
sowie der Sopranistin Eva-Maria Leonardy
(Saarbrücken)



Eintritt frei. SPENDE für die STUMM-Orgel erbeten.



BISTUM
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

3. Orgelmatinee in Oberwesel

Die dritte Orgelmatinee in diesem Jahr findet am Sonntag, 2. Juli 2023 um 11:30 Uhr nach dem Hochamt in der Liebfrauenkirche Oberwesel statt. Regionalkantor Armin Lamar (Saarbrücken) spielt virtuose Werke von J. S. Bach (Pièce d'Orgue), Felix Mendelssohn Bartholdy (5. Sonate) und M. Reger (Introduktion und Passacaglia d-Moll). Herzlich willkommen zu dieser Matinee. Der Eintritt ist frei; die Kollekte am Ausgang hilft uns, diese Reihe zu finanzieren.



Armin Lamar

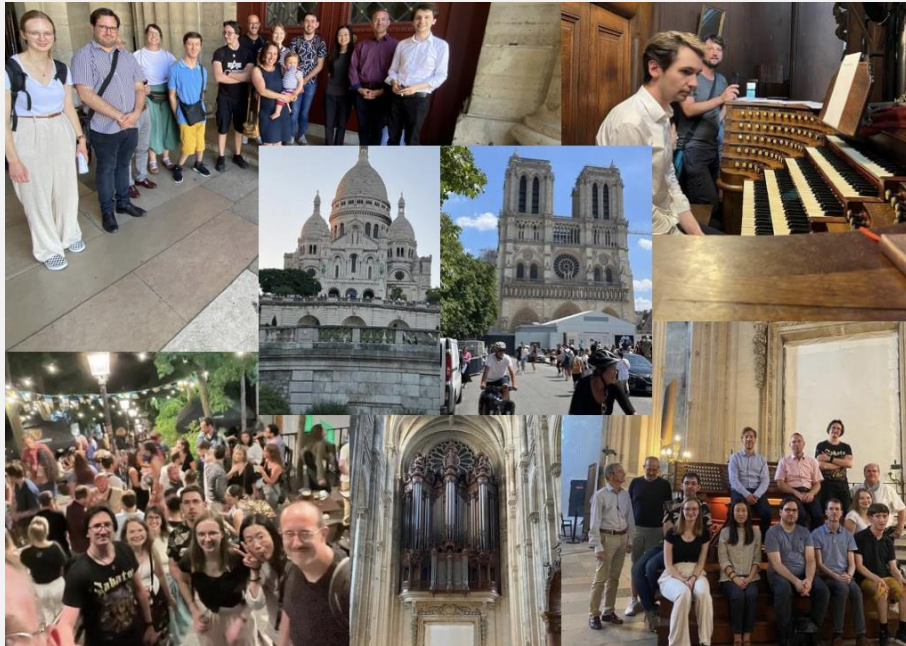
Postkarte aus Paris

15 Personen waren am vergangenen Wochenende in Paris und haben dort berühmte Instrumente kennen gelernt, darunter einige Orgeln von Aristide Cavallé-Coll. Die Teilnehmer:innen, aktuelle und ehemalige Absolvent:innen unserer Ausbildung, konnten, organisiert von Sebastian Benetello und mitbetreut und geleitet von Armin Lamar, auch zwei großartige Titularorganisten kennen lernen, Baptiste-Florian Marle-



Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Ouvrard (St. Eustache) und Karol Mossakowski (St. Sulpice). Somit waren die Zutaten zu diesem intensiven Wochenende Musik, Summerfeeling und eine der schönsten Städte der Welt. Mehr dazu in der der KiBT 2024. Viele Grüße aus Paris!



Himmeroder Orgelsommer

Sonntag, 2. Juli 2023, 15 Uhr Prof. Henry Fairs, Berlin

Mit einem sommerlich ebenso erfrischenden wie bunten Programm geht es am 2. Juli, um 15 Uhr weiter beim Himmeroder Orgelsommer. Solist ist der aus dem englischen Hereford stammende, seit 2022 in Berlin lebende und an der dortigen Hochschule der Künste lehrende Henry Fairs. Der in Birmingham und Köln ausgebildete Organist ist mehrfacher Gewinner renommierter Wettbewerbe, u.a. Odense (DK) sowie Chartres und Paris, und heute ein gefragter Pädagoge. Nicht weniger gefragt ist er aber auch weltweit als Solist und Juror. Sein Himmeroder Konzert beginnt – wie könnte es anders sein – britisch! So steht zunächst der fulminante erste Satz der bekannten G-Dur-Sonate von Edward Elgar auf dem Programm. Daran schließt sich in typisch anglikanischer Kathedralsprache ein „Psalm Prelude“ von Herbert Howells an. Gefällig und leicht geht es weiter mit den Vier Skizzen op. 58 von Robert Schumann, gefolgt



BISTUM
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

von zwei impressionistischen Stimmungsbildern aus Karg-Elerts Zyklus „Bilder vom Bodensee“. Am Schluss steht dann nochmals Englisches an mit zwei Stücken von Percy Withlock: Fidelis und Fanfare. Der Eintritt zum Konzert ist frei.



Henry Fairs

Des Rätsels Lösung

Das in Infobrief 20 abgebildete Rätsel zeigte ein Bildnis des Koponisten und Organisten Ludwig Boslet (1860 – 1951), der Organist in St. Matthias in Trier war, sowie später Trierer Domorganist. Richtig geraten haben: Jost Dany, Winfried Heinz, Christiane Frenster-Nakayama, Almut Breit, Leo Kutscher, Elias Kolz, Sabine Bangert, Beatrix Brinkmann, Philipp Kirsch, Bruno Fischer, Ricarda Metz, Martina Haßdenteufel, Niclas Michely, Stefan Klein, Simon Schoerer, Christian von Blohn, Thomas Hildner, Marcel Berens. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Abgebildetes Foto zeigt eine Bearbeitung eines berühmten Gesanges für Sopran und Orchester aus einer Oper, deren Schöpfer im Südosten des Landes bald ein großes Festival hat. Abgebildeter Ausschnitt trägt – dem Text entsprechend – einen geistlichen

Titel. Wer ist der Komponist und wie wird folgender Gesang – original in Ges-Dur-betitelt? Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: news.kirchenmusik@bgv-trier.de
Viel Erfolg beim Raten!

The image shows a musical score for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is in G major, Lento, with dynamics p, dim., and p. The Piano part is in G major, Lento, with a tempo of quarter note = 60, dynamics p, cresc., ff, dim., and piu p. The score includes a Ped. marking and a * symbol.

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. **Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden.**

news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>



BISTUM
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de