

## Infobrief 24 / 2023

Der weise deutsche Schriftsteller Jean Paul lässt vernehmen: „*Ich möchte noch heute den Totenschädel des Mannes streicheln, der die Ferien erfunden hat.*“ Trotz Ferien ruhen unsere Aktivitäten nicht, wie auf den folgenden Seiten zu lesen ist.

Ich wünsche allen schöne Ferien und viel Spaß beim Entdecken!

Sebastian Benetello

## Inhalte am Freitag, 21.07.2023

- Der erste Infobrief nach den Ferien 1
- Aus dem Pastoralen Raum Cochem-Zell 2
- Schroeder-Preisträgerin in Bernkastel-Kues 3
- Chorworkshop mit Thomas Quast in Vallendar 3
- Wittlicher Orgelherbst 2023 5
- Des Rätsels Lösung || Rätsel || Ihre Information im Infobrief 6

## Der erste Infobrief nach den Ferien

Der erste Infobrief nach den Sommerferien ist für Freitag, den 08. September 2023 vorgesehen.

## 1. Saarbrücker Orgelakademie

4. bis 6. Oktober 2023: Improvisation, Orgel-Literatur, Liturgisches Orgelspiel

Vom 4. bis 6. Oktober 2023 laden die Hochschule für Musik Saar und die Fachstelle Kirchenmusik Saarbrücken im Bistum Trier als Förderer der Veranstaltung zur 1. Saarbrücker Orgelakademie ein. Die Akademie ist ein Angebot für Studierende im Fach Orgel/Kirchenmusik, Schüler\*innen der C-

/D-Ausbildung im Bistum Trier, Kirchenmusiker\*innen im Haupt- und Nebenamt sowie Anwärter\*innen für einen Studienplatz im Fach Orgel/Kirchenmusik an der HfM Saar oder anderen deutschen Musikhochschulen. Unterrichtsschwerpunkte sind künstlerisches Orgelspiel (Werke unterschiedlicher Epochen), Orgelimprovisation und liturgisches Orgelspiel. Bedeutende und repräsentative Instrumente der Landeshauptstadt Saarbrücken stehen zum Unterricht und zum Üben zur Verfügung: Stiftskirche St. Arnual (Kuhn), Kirche Christkönig St. Arnual (historische Klais-Orgel), St. Michael (historische Späth-Orgel), Basilika St. Johann (Klais/Mayer). Dozenten der 1. Saarbrücker Orgelakademie sind Vincent Dubois (Professor für Orgel und Orgelimprovisation an der HfM Saar und Titularorganist der Kathedrale Notre-Dame in Paris) und Ansgar Wallenhorst (Kantor in St. Peter und Paulus in Ratingen).

Ablauf: Am 4. Oktober, 11 Uhr, werden alle Teilnehmer\*innen auf der Orgelempore der Basilika St. Johann begrüßt. Die Kernzeiten des Unterrichts sind täglich von 9.30 bis 12.00 Uhr und von 14.30 bis 17.00 Uhr. Die Studierenden können individuell auf den Studienorgeln der HfM Saar und den zur Verfügung stehenden Orgeln der Stadt üben. Am 5. Oktober findet um 19.30 Uhr ein Dozentenkonzert in der Stiftskirche St. Arnual statt. Den Abschluss der Akademie bildet ein Orgelkonzert der Teilnehmer\*innen am 6. Oktober, um 19.00 Uhr, in der Pfarrkirche Christkönig Saarbrücken. Das Online-Anmeldeformular und weitere Informationen gibt es unter: <https://www.hfmsaar.de/veranstaltung-details/1-saarbruecker-orgelakademie>

## Aus dem Pastoralen Raum Cochem-Zell



„Endlich Nachwuchsorganisten!“, so der 91-jährige Organist Paul-Ernst Lindner, der seit Jahren u.a. in der Alflener Kirche Gottesdienste spielt. Das war eine Freude! Zusammen mit den beiden aus Alflen stammenden Organisten, dem 9-jährigen Mark Otto und dem 49-jährigen Jörg Heinzen und ihrer Lehrerin, Dekanatskantorin Marion Oswald aus Cochem, verbrachten er eine gemütliche Stunde an der Alflener Orgel mit gegenseitigem Vorspielen und Erzählen.

## Schroeder-Preisträgerin in Bernkastel-Kues

Alle drei Jahre findet im Kloster Himmerod und in der Konstantinbasilika Trier ein Internationaler Orgelwettbewerb statt, der dem in Bernkastel-Kues geborenen Komponisten Hermann Schroeder (1904-1984) gewidmet ist. Die Preisträgerin des „9. Internationalen Orgelwettbewerbs um den Hermann-Schroeder-Preis“ kommt nun nach Bernkastel-Kues und stellt sich mit einem Konzert im Rahmen des Moselmusikfestivals vor. Frau Lee stammt aus Seoul (Südkorea) und hat an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Helmut Deutsch das Masterdiplom im Fach Orgel absolviert. Zur Zeit bereitet sich die Künstlerin auf ihr Konzertexamen vor. Am Donnerstag, den 27.7.2023 um 19.00 Uhr spielt die junge Künstlerin an der neuen Orgel der Pfarrkirche St. Briktius ein Orgelkonzert mit Werken von Bach, Saint-Saens, Widor, Escaich und Schroeder (Variationen über „Ave regina coelorum“ aus den Marianischen Antiphonen). Karten sind an der Abendkasse und online beim Moselmusikfestival erhältlich.



## Chorworkshop mit Thomas Quast in Vallendar

Thomas Quast, einer der bedeutendsten Vertreter des Neuen Geistlichen Liedes, wird erneut zu einem Chorworkshop in Haus Wasserburg zu Gast sein. Sein Name wie auch der seiner Band Ruhama stehen für liturgische und spirituelle Rock- und Popmusik. Das Programm des Chorworkshops gestaltet sich aus Liedern, die auf unterschiedliche Weise von Menschenbegegnungen und Gotteserfahrungen erzählen. Die Erarbeitung der Lieder kann für das Singen im eigenen Chor, aber auch zur Belebung und Gestaltung von Gottesdiensten fruchtbar gemacht werden. Der Liedtag richtet sich an alle Menschen, die Spaß am gemeinsamen, vor allem auch mehrstimmigen Singen haben. Dabei sind erfahrene Chorsänger:innen genauso willkommen wie musikalische „Singles“, für die das Singen mit anderen eine neue Erfahrung bedeutet. Am Sonntag, werden wir die eingeübten Lieder in den Halb-Zwölf-Uhr-Gottesdienst einbringen. Das Einsingen dazu beginnt um 10:00 Uhr. Termin: 26. August 2023, 09:30 – 17:30 Uhr, Ort: Pallottikirche an Haus Wasserburg Vallendar. Teilnahmegebühr: 17,00 Euro / 7,00 Euro (ermäßigt für Kinder und Jugendliche) Mittagessen: 10,00 Euro / 5,00 Euro (ermäßigt



BISTUM  
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>  
Mail: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

für Kinder und Jugendliche) Informationen und Anmeldung: <https://www.haus-wasserburg.de/aktuelles/veranstaltungen/event.754.html?id=1>



Haus Wasserburg  
Vallendar

# Welch ein Tag, welche Freude

## Chorworkshop mit Thomas Quast



für Menschen ab 13 Jahren

**26.08.23 | 09.30 -17.30**  
**PALLOTTIKIRCHE**

Anmeldung: [www.haus-wasserburg.de](http://www.haus-wasserburg.de)



# Wittlicher 2023 OrgelHerbst

Jeweils

18.00 Uhr, St. Markus

**Sonntag, 03.09.2023**

**Christian Scheiwen**

Wittlich

**Sonntag, 24.09.2023**

**Manuel Pschorrn**

Wiesbaden

**Sonntag, 29.10.2023, 14.00 Uhr**

**Kindernachmittag** ab ca. 6 Jahren

· Wir bauen eine Orgel

Mit dem Orgelbausatz „Allegro“

· Kinderkonzert

Josef und seine Brüder



**Sonntag, 05.11.2023**

**Volker Krebs**

Trier

Karrstraße 14, 54516 Wittlich

## Des Rätsels Lösung

Die in Infobrief 23 gesuchte Motette ist überschrieben mit „Darthulas Grabgesang“ und wurde von Johannes Brahms komponiert. Richtig geraten haben: Leo Kutscher und Ricarda Metz. Herzlichen Glückwunsch!

## Rätsel



Wer ist Urheber:in dieser Komposition? Die diastematische Notierung gibt Aufschluss über die ungefähre Entstehungszeit. Die Wirkungsstätte der/des Urheber:in befindet sich unweit der Bistumsgrenze in einem Nachbarbistum, dessen Hauptstadt als Karnevalshochburg einen Namen hat. Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de) Viel Erfolg beim Raten!

## Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bittestets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden.

[news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

## Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>

  
BISTUM  
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>  
Mail: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)