

## Infobrief 18 / 2024

### Aufruf unseres Referenten

Liebe Leserinnen und Leser,



die augenblickliche gesellschaftliche und politische Situation ist prekär. Demokratiefeindliche Kräfte sind auf dem Weg, salonfähig zu werden. Das ist gefährlich, und es gibt Gott sei Dank auch hörbare Gegenstimmen dazu. In diesen Chor sollten wir als kirchenmusikalisch und damit christlich aktive Menschen einstimmen. Dazu haben wir in der „Arbeitsgemeinschaft der Ämter und Referate Kirchenmusik der Diözesen Deutschlands“ (AGÄR) zusammen mit dem „Allgemeinen Cäcilienverband Deutschlands“ (ACV) für den 8. November 2024 einen bundesweiten Aktionstag „Kirchenmusik – klangvoll vereint für Frieden und Demokratie“ ins Leben gerufen. Informationen dazu sind diesem Info-Brief als PDF-Datei angehängt, und ich möchte ausdrücklich werbend und unterstützend darauf hinweisen!

Thomas Sorger

Referent für Kirchenmusik

### Inhalte am Freitag, 31.05.2024

- In eigener Sache: DCV Mitgliederversammlung – Save the Date **1**
- Orgelsommer im Pastoralen Raum St. Wendel I **2**
- Kirchenmusiktag zum 100. Todestag von Théodore Dubois **2**
- Kindermusical in Bleialf **3**
- Echoes. Frieden und Hoffnung - Musikalisches Abendlob mit dem Vokalquartett DURAKKORD in der Pfarrkirche in Schönecken **4**
- 1. Internationale Orgelakademie in Prüm: Orgelkurs mit Prof. Ludger Lohmann **5**
- Hommage an Dubois **6**
- Konzert mit dem Vocalensemble Cantica Wendalina **6**
- Orgelsommer im Pastoralen Raum St. Wendel II **7**
- Des Rätsels Lösung || Rätsel || Ihre Information im Infobrief **8**

### In eigener Sache: DCV Mitgliederversammlung – Save the Date

Die Mitgliederversammlung des Diözesan-Cäcilienverband im Bistum Trier findet am 16. November 2024 von 10 bis 12 Uhr in Trier statt!



BISTUM  
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>  
Mail: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

## Orgelsommer im Pastoralen Raum St. Wendel I

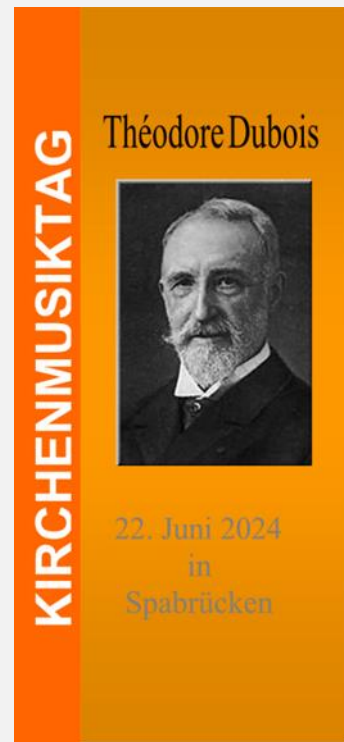


Am Montag, 3.Juni findet um 19.30 Uhr in der St. Martin Kirche in Reitscheid das nächste Konzert des Orgelsommers im Pastoralen Raum St.Wendel statt. Johannes Bernarding spielt Werke unter anderem von J.Ch.Kittel, C.Ph.E.Bach, J.Haydn, J.P.Leguay, G.Bovet und G.Puccini. Der geistliche Impuls wird von Dekan Klaus Leist gesprochen. Die Orgel wurde von der Firma Kleuker (1 Manual, 5 Register) für eine Kirche in Kiel erbaut und im Jahr 2009 von der Kirchengemeinde Reitscheid gekauft.

Der Eintritt ist frei! Am Ende wird um eine Spende für die Erhaltung der Orgel gebeten.

## Kirchenmusiktag zum 100. Todestag von Théodore Dubois

Der Pastorale Raum Bad Kreuznach lädt gemeinsam mit dem Förderverein Musik+Kultur e.V. zu einem besonderen musikalischen Workshop ein. Zum 100. Todestag des berühmten französischen Komponisten THÉODORE DUBOIS findet ein ganztägiger Workshop statt. Es werden Chorwerke erarbeitet, parallel dazu können interessierte Organistinnen und Organisten passende Literatur von DUBOIS an der STUMM-Orgel erarbeiten. Als fachliche Begleiter stehen neben Dekanatskantor Klaus Evers und Kirchenmusiker Andreas Keber der ausgewiesene DUBOIS-Experte Peter Uhl zur Verfügung, Dekanatskantor in Waldbreitbach und Linz. Geboren 1961 in Augsburg, studierte Peter Uhl nach einem einjährigen Orgelpraktikum am Würzburger Dom Kirchenmusik an der Hochschule St. Gregorius-Haus in Aachen und an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz mit Abschluß des A-Examens (Orgel bei Christoph A.



Noll, Dirigieren bei Prof. Joshard Daus). Meisterkurse bei Almut Rößler, Guy Bovet, Gaston Litaize, Daniel Roth, Rolf Schweizer und Frieder Bernius vertieften die Ausbildung. Im Rahmen seiner Dekanatstätigkeit bildet er Orgelschüler aus, betreut die Chöre, führt Fortbildungsveranstaltungen durch und ist Mitglied im Redaktionsteam der Zeitschrift »Kirchenmusik im Bistum Trier«. Ein Schwerpunkt seiner pfarreilichen Tätigkeit bildet die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. So konnte in den vergangenen vier Jahren ein Kinder- und Jugendchor mit insgesamt 60 Kindern in vier Gruppen aufgebaut werden. Herzliche Einladung! Wir freuen uns auf Sie! Anmeldung unter [kirchenmusik-in-spabruecken@gmx.de](mailto:kirchenmusik-in-spabruecken@gmx.de) oder Andreas Keber Schloßweg 27 55595 Spabrücken

## Kindermusical in Bleialf

**Kinder-Mini-Musical**

**8.6.2024**

**BEGINN:17:00**

**PFARRKIRCHE BLEIALF**

**Emmaus**

GERTRUD UND DIRK SCHMALENBACH

**IM ABSCHLUSSGOTTESDIENST ZUM KINDERCHORTAG**

MITWIRKENDE:  
BURGSPÄTZCHEN SCHÖNECKEN, FLIESSEMER SINGVÖGEL,  
KINDER- UND JUGENDCHOR OLZHEIM, KINDERCHOR BITBURG,  
KINDERCHOR ST. MICHAEL WINTERSPELT,  
KINDERCHOR PRONSFELD & KINDERCHOR BLEIALF  
AUSRICHTER: KINDERCHOR BLEIALF

GerthMedien

pueri cantores

Der Kinderchor Bleialf mit seinen Eltern und der Leiterin Petra Urbanus, die gemeinsam den Kinderchortag in Bleialf ausrichten, freuen sich, dass fast 60 Kinder sich angemeldet haben und den Tag mit Singen, Basteln, Spielen und einer Führung im Besucherbergwerk "Mühlenberger Stollen" verbringen werden. Bereits um 10.00 Uhr starten die Kinder mit einem kleinen Friedensgebet.

Herzlich willkommen, allen, die das Friedensgebet und/oder den Abschlussgottesdienst mit dem Musical "Emmaus" besuchen möchten!

## Echoes. Frieden und Hoffnung - Musikalisches Abendlob mit dem Vokalquartett DURAKKORD in der Pfarrkirche in Schönecken

Am 23. Juni um 17 Uhr ist das Vokalquartett DURAKKORD aus Trier zu einem geistlichen Konzert zu Gast in der Pfarrkirche St. Leodegarin Schönecken. Das Konzertprogramm ist dabei konzipiert als musikalisches Abendlob unter dem Motto „Echoes. Frieden und Hoffnung“. Im Zentrum der konzertanten Abendmusik stehen geistliche Werke vorwiegend aus dem 19. und 20. Jahrhundert, wobei die Auswahl der Werke und das Programm in ihrem Ablauf in freier Form einer Vesper, dem Abschluss



des täglichen Stundengebets, folgen. Zur Aufführung kommen a cappella-Vertonungen von Knut Nystedt, Ola Gjello, den aus der Region stammenden Alwin M. Schronen und Joachim Reidenbach sowie des Amerikaners Daniel Elder, dem Komponisten des namensgebenden Werkes „Echoes - I am Hope“, das 2013 entstand und davon erzählt, dass auch aus dem tiefsten Dunkel heraus ein entferntes Flackern das Licht der Hoffnung werden kann. DURAKKORD – das sind inzwischen mehr als 10 Jahre Freude und Leidenschaft an feiner Vokalmusik, das ist die stetige Suche nach neuen,

originellen Programmen, das ist der Anspruch, mit natürlicher Musikalität und klanglicher Homogenität Traditionelles mit Innovativem zu verbinden. Markus Görgen, Christian Krauß, Holger Thielen und Carsten Lang gründeten DURAKKORD 2013, allerdings kennen sie sich musikalisch bereits seit ihrer Jugend, blicken sie doch auf eine lange und fruchtbare gemeinsame Zeit bei den Trierer Sängerknaben zurück. DURAKKORD pflegt ein vielfältiges a cappella-Repertoire an geistlichen und weltlichen Werken der Alten Musik bis hin zu Kompositionen der Moderne des 20. und 21. Jahrhunderts. Zahlreiche klassische „Vokalhits“ von Palestrina, Schubert oder Mendelssohn stehen ganz selbstverständlich auf den Konzertprogrammen von DURAKKORD. Ein besonderes Augenmerk setzt DURAKKORD aber auch immer wieder auf das etwas unbekanntere Vokalrepertoire. So widmete sich das Vokalquartett unter anderem intensiv den Werken des Schubert-Zeitgenossen Anselm Hüttenbrenner oder mit mehreren Erstaufführungen und einer CD-Einspielung dem kompositorischen Schaffen des Luxemburger Komponisten Laurent Menager. Einlass ab 16.30 Uhr. Der Eintritt ist frei; eine Spende ist willkommen. Weitere Informationen: <https://kirchenklaenge-st-leodegar.de/> oder <https://www.facebook.com/Durakkord1>



# 1. Internationale Orgelakademie in Prüm: Orgelkurs mit Prof. Ludger Lohmann



**Dozent:**  
Prof. Ludger Lohmann

Als einer der renommiertesten Orgelvirtuosen und Orgelpädagogen hat Ludger Lohmann nachhaltigen Einfluss auf die Orgelkultur genommen. Seine Konzerttätigkeit, die ihn in viele Kirchen, Kathedralen und Konzertsäle der Welt geführt hat, begann mit Auszeichnungen bei mehreren bedeutenden internationalen Wettbewerben, darunter der ARD-Wettbewerb München 1979 und der Grand Prix de Chartres 1982.

1954 in Herne geboren, studierte er an der Musikhochschule Köln. Während er an der Kölner Universität eine musikwissenschaftliche Dissertation über „Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts“ erarbeitete, nahm er wichtige künstlerische Impulse von Anton Heiller in Wien und Marie-Claire Alain in Paris auf. Die Verpflichtung gegenüber diesem künstlerischen Erbe war für ihn die Motivation, eigene pädagogische Arbeit gleichberechtigt neben seine Konzerttätigkeit zu stellen. So hat er in über 40 Jahren, zunächst an der Kölner, ab 1983 als Professor an der Stuttgarter Musikhochschule, zahlreiche junge Organisten und Organistinnen aus aller Welt ausgebildet, von denen heute viele selbst konzertierend und lehrend fruchtbare Arbeit leisten.

Seine künstlerische und pädagogische Ausstrahlung hat Ludger Lohmann als Gastprofessor, Dozent zahlloser masterclasses und Juror in vielen Wettbewerben durch die Welt geführt. Als Wissenschaftler war er dem großen Orgelforschungsprojekt GOArt der Universität Göteborg verbunden. Als Sachverständiger hat er wichtige Orgelbau- und Restaurierungsprojekte in mehreren Ländern begleitet. In Anerkennung seiner vielfältigen Tätigkeit hat ihn das britische Royal College of Organists als ersten mit seiner Ehrenmedaille ausgezeichnet. 2023 erhält er den „Preis der Europäischen Kirchenmusik“.

**Anmeldung, Anfragen, Informationen unter/Registration, inquiries, information at:**  
Bischöfliches Generalvikariat  
B 2.3 Sekretariat Seminar Trier  
54290 Trier, Mustorstraße 2  
☎ +49 (0)651 7105 434  
✉ kirchenmusik.trier@bistum-trier.de  
luzia.schartz@bgv-trier.de

**Bankverbindung/Bank details:**  
Pax Bank eG, Trier  
IBAN: DE93 3706 0193 3000 0480 10  
BIC: GENODE33PAX  
Verwendungszweck bitte unbedingt angeben:  
11 730 124 110 849, Name, Vorname

**Veranstalter/ Organizer:**  
Fachstelle Kirchenmusik Prüm  
in Kooperation mit dem Bistum Trier  
und der St. Salvator Basilika Prüm

**Veranstaltungsort/Location:**  
Klosterhof 4  
54595 Prüm  
**St. Salvator Basilika Prüm**

**Künstlerischer Leiter/Art Director:**  
Regionalkantorin Dayung Kang  
☎ +49(0)151 2828 8245  
✉ dayung.kang@bistum-trier.de

1. Internationale Orgelakademie  
St. Salvator Basilika Prüm  
vom 30. Juni – 2. Juli 2024

## Prümer Orgel Sommer






### Anmeldung / Registration

Name/Surname

Vorname/First name

Geburtsjahr/Year of birth

Straße/Street

PLZ/Pastcode

Ort/City

Land/Country

Nationalität/Nationality

Telefon/Telephone

E-Mail

Teilnahme/Participation  
 Aktive/Active     Passive/passive

Extra Einzelunterricht/additional one-on-one lessons  
 Ja/Yes     Nein/No

Vorbereitete Orgelwerke/Prepared organ works

Datum/Date

Unterschrift/Signature

### Kurs-Information/ Course information

#### Kursthema/Course topic

Im Kurs über das Orgelbüchlein sollen aufführungspraktische Fragen wie Artikulation und Phrasierung, auch Registrierung, behandelt werden, dazu soll untersucht werden, wie Bach die Choraltexte musikalisch ausgedeutet hat. Es geht dabei um die symbolische Bedeutung der von ihm verwendeten Motive, um spezielle musikalische Figuren für besondere Worte im Text, aber auch um eventuelle zahlensymbolische Elemente. Zwar ist die Zahlensymbolik ein spekulatives Feld und daher umstritten, doch finden sich im Orgelbüchlein so viele auffällige Zahlen, etwa bei der Anzahl vorkommender Motive, sogar bei der Gesamtzahl von Tönen einzelner Stücke, dass in manchen Fällen eine bewusste numerische Konzeption höchst wahrscheinlich ist.

\*Die aktiven Teilnehmer sollten mindestens drei Werke aus den Kursthemen vorbereiten. Spätestens bis zum 14. 06.2024 sind die Stücke per E-Mail dem Veranstalter mitzutellen.  
Die Kurssprache ist Deutsch.

*In the course on the Orgelbüchlein, practical performance issues such as articulation and phrasing, as well as registration, will be addressed. It will also examine how Bach musically interpreted the choral texts. This includes the symbolic meaning of the motifs he used, special musical figures for particular words in the text, and possible numerical elements. Although numerology is a speculative field and therefore controversial, the Orgelbüchlein contains so many conspicuous numbers, such as the number of motifs that occur, even the total number of tones in individual pieces, that in some cases a deliberate numerical concept is highly likely.*

*\*Active participants should prepare at least three works from the course topics. The pieces must be communicated to the organizer via email by no later than June 14, 2024. The course language is German.*

#### Anmeldungen/ Registration

Für eine Kursteilnahme ist eine schriftliche Anmeldung erforderlich. Die dazu erforderlichen Angaben sind im Anmeldevordruck aufgelistet. Die zum Zeitpunkt der Anmeldung fällige Gebühr (Anmeldegebühr) in Höhe von 25 € wird als Vorschuss auf die Kursgebühren angerechnet (bitte diese auf das auf der Rückseite genannte Konto überweisen). Die aktive Teilnahme ist auf 15 Personen begrenzt. Die Teilnahmegebühr hierfür beträgt 170 €, für die passive Teilnahme (ohne Vorspiel) beträgt sie 120 €.

Eine Bestätigung der Teilnahme erfolgt nach Eingang der Anmeldegebühr. Bei Nichtteilnahme wird die Anmeldegebühr als Bearbeitungsgebühr einbehalten. Der Restbetrag der Teilnahmegebühr ist spätestens bei Kursbeginn zu entrichten.

*To participate in the course, a written registration is required. The necessary details are listed in the registration form. The fee due at the time of registration (registration fee) of 25 € will be credited as an advance on the course fees (please transfer this to the account mentioned on the back). Active participation is limited to 15 people. The participation fee for this is 170 €, for passive participation (without performance) it is 120 €. Confirmation of participation will occur after receipt of the registration fee. If you do not participate, the registration fee will be retained as a processing fee. The remaining balance of the participation fee must be paid at the latest at the start of the course.*

## Hommage an Dubois



DIENSTAG  
11. JUNI 2024  
ST. MATTHIAS, NEUWIED  
19.30 UHR

**MEHR  
ALS  
NUR  
DIE  
TOCCATA**

**EINE HOMMAGE AN THÉODORE DUBOIS  
ZUM 100. TODESTAG  
MIT BILDERN, TEXTEN UND MUSIK**

LENA SCHMITZ, REZITATION  
JOACHIM ADLER, REZITATION  
AXEL E. HOFFMANN, TENOR  
ENSEMBLE FONTENAY  
JUGENDCHOR DES BLÄSERCHORS DER HERRNHUTER BRÜDERGEMEINE

PETER UHL, ORGEL

EINTRITT FREI - KOLLEKTE AM AUSGANG

## Konzert mit dem Vocalensemble Cantica Wendalina

Am Samstag, 15 Juni findet um 19.30 Uhr in der Wendelinus-Basilika ein Konzert mit dem Vocalensemble Cantica Wendalina statt. Es steht geistliche Chormusik von der Renaissance bis zur Gegenwart auf dem Programm. Zu hören sein werden unter anderem Motetten von Josquin Desprez, Giovanni Palestrina (Gloria, Sanctus aus Missa brevis) Johann Sebastian Bach (Motette: „Lobet den Herrn alle Heiden“ BWV 230), Felix Mendelssohn Bartholdy (Jauchzet dem Herrn), Ola Gjeilo (Nothern lights), Jan



Sandström (Kyrie) Tertius Noble (Magnificat op.6) Alleluja Agrippino Diestro (Alleluja). Das Vocalensemble Cantica Wendalina wurde 2001 von seinem Leiter Stefan Klemm gegründet und hat seitdem seinen Sitz an der Basilika. Seit der Zeit ihres Bestehens gestalteten die Sängerinnen und Sänger zahlreiche Kirchenkonzerte in der Wendelinus-Basilika und der benachbarten Region sowie bei Konzertreisen in Deutschland (Brandenburg, Bayern, südwestdeutscher Raum) und im europäischen Ausland

(kath. Domkirche St. Chads, Birmingham/England, kath. Domkirche St. Erik, Stockholm/Schweden, Domkirche St. Jakob, Innsbruck/Österreich) Mit diesem Konzert bereitet sich die Cantica Wendalina auf eine Konzertreise im Juli nach England vor, mit Konzerten in Tewksbury Abbey, St. Chads Cathedral, Birmingham, Wulstanton und St. Marys, Stafford. Der Eintritt ist frei! Um eine Spende für die Kirchenmusik wird gebeten. Das Konzert wird auch bereits am Sonntag, 9.Juni um 17.00 Uhr in der Kirche Peter und Paul in Traben-Trarbach zu hören sein. Der Eintritt ist frei! Um eine Spende für die Kirchenmusik wird gebeten.

## **Orgelsommer im Pastoralen Raum St. Wendel II**

Das 4. Konzert der Reihe „Orgelsommer im Pastoralen Raum St. Wendel“ findet am Montag, 10. Juni, um 19.30 Uhr in der Pfarrkirche St. Anna – St. Wendel statt. An der Orgel wird Wolfgang Trost aus Marpingen, Regionalkantor i. R, zu hören sein. Er interpretiert eine Eigenkomposition auf der Grundlage von sechs Legenden über den heiligen Franziskus und seine Gefährten, die zunächst einzeln in Kurzform vorgetragen und anschließend von der Orgel musikalisch interpretiert werden. Es sind dies die Legenden: „Bekehrung des Wolfes“, „Bruder Masseo tanzt“, „Bruder Bernhard in Anschauung Gottes“, „Wirken des Heiligen Geistes“, „Engel mit der Violine“ und „Kampf mit den Dämonen“. Den geistlichen Impuls spricht Pfarrer Wolfgang Breiniger, Marpingen.

