

Infobrief 28

Die musikalische Landschaft blüht, dabei sind wir meteorologisch sowie kalendarisch nicht im Frühling, sondern im Herbst angelangt. Viel Freude beim Entdecken!

Ihr | Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 20.09.2024

- Konzert: „Gegrüßet seist du, Königin – Marianische Musik durch die Jahrhunderte“ 1
- Konzert: „Das ist ein Tag, der klingen mag“ 2
- Sankt Johanner Orgelmatinéen im zweiten 2 / 2024 3
- Abschlusskonzert der Reihe „Orgelmusik am Abend 2024“ 4
- Fest der Demokratie: "Deutschland singt und klingt" 4
- Korrektur: Orgelkonzert von Parvis Hejazi in der Abtei Tholey 5
- Musik der Engel – Abendlob zum Patronatsfest St. Michael 6
- Orgelvesper in der St. Nikolauskirche, Daun 7
- Festkonzert in Malborn 8
- Gemeinsam. Singen. Fördern. 8
- Improvisationskonzert in Treis-Karden 9
- Kirchenmusik in der Basilika Boppard 10
- Konzert mit Daniel Roth in Maria Laach 11
- Des Rätsels Lösung | Rätsel | Ihre Information im Infobrief | Folgen Sie uns! 11

Konzert: „Gegrüßet seist du, Königin – Marianische Musik durch die Jahrhunderte“

*Sonntag, 06. Oktober 2024, 17:00 Uhr
Marienstiftskirche, Trier-Pfalzel*

Im Rosenkranz-Monat Oktober laden Silvie Offenbeck (Mezzosopran) und Dr. Michael Meyer (Orgel) zu einem Konzert ein, das marianische Musik durch die Jahrhunderte präsentiert. Es werden Werke des Bernkasteler Komponisten Hermann Schroeder (zum 40. Todestag am 7. Oktober) sowie von Bach, Schubert, Franck, Rheinberger und Vierne für Gesang und Orgel aufgeführt.

Eintritt: frei – Spenden am Ausgang sind willkommen.



Konzert: „Das ist ein Tag, der klingen mag“

Sonntag, 22. September 2024, 17:00 Uhr
Görreshaus, Koblenz

Die Singschule Koblenz lädt zum traditionellen Werkstattkonzert mit Solistinnen und Solisten ein. Auf dem Programm stehen Volkslieder, Spirituals und Werke von Mozart, Schubert und Bernstein. Die musikalische Leitung übernimmt Juliane Berg, am Klavier begleiten Juliane Kathary und Wolfram Hartleif die Sängerinnen und Sänger.

Eintritt:

- 10 €
- Chorpaten: 8 €
- Personen unter 21 Jahren: 5 €

Kartenreservierung:

Telefon: 01577/4477615 (Mo-Fr, 13-17 Uhr)

E-Mail: info@singschule-koblenz.de

Werkstattkonzert
der Singschule Koblenz



SINGSCHULE
KOBLENZ
MEHR ALS SINGEN

*Das ist ein Tag,
der klingen mag*

Lieder, Arien und Songs aus allen Zeiten

mit Sängerinnen und Sängern
der Stimmbildung an der
Singschule Koblenz

22.09.2024
17 Uhr
Görreshaus
Eltzerhofstraße 6a, Koblenz

Leitung & Moderation:
Juliane Berg

Klavier:
Juliane Kathary
Wolfram Hartleif

Karten für 10 € / Chorpaten: 8 € / U21: 5 € bei der
Singschule Koblenz, Restkarten an der Tageskasse ab 16 Uhr

[https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/
news.kirchenmusik@bgv-trier.de](https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

Sankt Johanner Orgelmatineen im zweiten 2 / 2024

Liebe Besucherinnen und Besucher der St. Johanner Orgelmatineen,

wir freuen uns, Ihnen auch im 2. Halbjahr dieses Jahres wieder jeden Samstag eine halbe Stunde Orgelmusik in der Basilika St. Johann anbieten zu können.

Neben „alten Bekannten“ spielen auch diesmal wieder neue Gäste zum ersten Mal eine Matinee auf unserer schönen Orgel. Ein besonderer Schwerpunkt weiterhin auf der Förderung des organistischen Nachwuchses – verschiedene Studentinnen und Studenten, u. a. aus Stuttgart und Graz und natürlich wieder von der HfM Saar – stellen ihre (Wettbewerbs-)Programme mit Kompositionen aus verschiedenen Epochen der Orgelmusik vor, wodurch eine abwechslungsreiche Gestaltung der Matineen gewährleistet werden kann. Wir freuen uns aber auch auf Gäste aus England und der Ukraine. Auch die heitere Muse kommt wieder zu ihrem Recht.

Ein herzliches Dankeschön auch im neuen Jahr an alle Haupt- und Ehrenamtlichen der Gemeinde St. Johann, die uns bei der Gestaltung und Ausführung der Matineen unterstützen, an alle Organistinnen und Organisten, die hier konzertieren; und schließlich auch an alle, die diese Konzertsreihe mit ihren kleinen und großen Spenden überhaupt erst möglich machen.

Wir freuen uns über Ihren Besuch – informieren Sie doch bitte auch Ihre Freunde und Bekannten und nehmen Sie ihnen auch das neue Informationsblatt mit.

Viel Freude bei unseren Konzerten wünscht

das Organisationsteam

Lutz Gillmann
Susanne Kugelmeier
Barbara Rödder

Prof. Bernhard Leonardy (Basilikakantor)

Bankverbindung bei der Sparkasse Saarbrücken: Konto „St. Johanner Orgelmatinee“,
IBAN: DE79 5905 0101 0282 2914 91, BIC: SAKSDE33XXX. Weitere Infos zur Orgel und
Kirchenmusik in der Basilika St. Johann im Internet unter www.leonardy.org

Matinee-Konzerte jeden Samstag, 11:30 Uhr – 12:00 Uhr

AUGUST 2024

- 03.08. **Bona Lee**, HfM Saar
- 10.08. **Astrid Hensler** (Sopran), Saarbrücken, und **Thomas Layes** (Orgel), Saarbrücken/St. Wendel: Salve Regina – Musik von Mendelssohn, Liszt, Saint-Saëns, Roger-Ducasse und Langlais
- 17.08. **Lutz Gillmann**, Saarbrücken: Joseph-Ermend Bonnal zum 80. Todesjahr I – Paysages (Landschaften)
- 24.08. **Marc Loewen**, Luxembourg
- 31.08. **Prof. David Saint**, Birmingham

SEPTEMBER 2024

- 07.09. **Stanislav Yakovliev**, Kunstuniversität Graz
- 14.09. **Susanne Kugelmeier**, Saarbrücken
Last night of the proms – Heiteres aus Großbritannien
- 21.09. **Detlef Steffenhagen**, Frankfurt a. M./Wächtersbach
„Das Phantom der Orgel“ – Klassik, Musical, Filmmusik
- 28.09. **Thomas Schillo**, HfM Saar

OKTOBER 2024

- 05.10. **Stefan Klemm**, St. Wendel: Der Organist und das liebe Vieh – Tierisches auf der Orgel zum Welttierschutztag
- 12.10. **Sofia Nakonechna**, Ukraine
- 19.10. Basilikakantor **Prof. Bernhard Leonardy**, Saarbrücken
- 26.10. **Pol Álvarez Viciano**, HMDK Stuttgart

NOVEMBER 2024

- 02.11. **Johannes Bernarding**, Schwarzenbach
- 09.11. **Matthias Demuth**, HfM Saar
- 16.11. **Xinjie Li**, HfMT Hamburg
- 23.11. **Jessica Wippich**, Essen
- 30.11. **Jimi Järvinen**, HfM Saar

DEZEMBER 2024

- 07.12. **Motonobu Futakuchi** (Saxophon) und **Eri Takeguchi** (Orgel), Saarbrücken
- 14.12. **Benedikt Hansjosten** (Violoncello) und **Dr. Ralf Hansjosten** (Orgel), Schweich
- 21.12. **Lutz Gillmann**, Saarbrücken: Joseph-Ermend Bonnal zum 80. Todesjahr II – Noëls (Weihnachtslieder)
- 28.12. **Bona Lee**, HfM Saar

JANUAR 2025

- 04.01. **Sulah Kim**, HfM Saar
- 11.01. **Štefan Ilaš**, Saarbrücken
- 18.01. **Thomas Schillo**, HfM Saar
- 25.01. **Frederic Horf**, HfM Saar

Abschlusskonzert der Reihe „Orgelmusik am Abend 2024“

*Samstag, 28. September 2024, 20:00 Uhr
Wendelinus-Basilika, St. Wendel*

Zum Abschluss der Reihe „Orgelmusik am Abend 2024“ spielt Martin Ehlbeck aus Hannover ein vielseitiges Programm in der Wendelinus-Basilika. Freuen Sie sich auf Werke von J.P. Sweelinck (*Ballo del Granduca*), J.S. Bach (*Fantasie und Fuge g-moll BWV 542*), R.S. Stoughton (*Persian Suite 1915*), A. Piazzolla (zwei Tangos) und E. Gigout (*Toccata h-moll*).

Martin Ehlbeck, ein renommierter Kirchenmusiker, war u.a. als Kirchenkreiskantor in Hannover tätig und setzt sich sowohl für klassische als auch für neue Musik ein. Seine beeindruckende Karriere umfasst zudem Inszenierungen von Oratorien als Musiktheater, wie die „Johannespassion“ von Bach als geistliche Oper.

Die Reihe „Orgelmusik am Abend“ feiert in diesem Jahr ihr 25-jähriges Jubiläum, und die Klais-Orgel der Basilika wird 90 Jahre alt. Seit Beginn der Konzertreihe haben über 60 Organisten aus dem In- und Ausland hier gespielt.

Eintritt: frei – Spenden zur Deckung der Kosten sind willkommen.



Fest der Demokratie: "Deutschland singt und klingt"

*Donnerstag, 3. Oktober 2024, 19:00 Uhr
Parkplatz vor EDEKA Czajka, Rodenhof, Saarbrücken*

Auch dieses Jahr wird das deutschlandweite Projekt „Deutschland singt und klingt“ am Tag der Deutschen Einheit gefeiert. In Saarbrücken lädt der „Pastorale Raum Saarbrücken“ zu einem Offenen Singen mit Liedern zu den Themen Freiheit, Demokratie und Frieden ein. Der Projektchor unter der Leitung von Katrin Saegner, unterstützt von Jasmine Poth (Gesang),

<https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/news.kirchenmusik@bvg-trier.de>

Guido Vogel-Latz (Gitarre) und Katrin Saegner (E-Piano), wird die Lieder begleiten und durch das Programm führen.

Neben dem musikalischen Programm werden kleine Moderationen vor den Liedern und ein Redebeitrag von Landtagsabgeordneter Kira Braun (SPD) Gedanken zur Demokratie und Einheit aufgreifen.

Ort: Parkplatz vor EDEKA Czajka, Rodenhof

Schlechtwetter-Alternative: Kirche St. Albert, Saarbrücken /Rodenhof

Alle sind herzlich eingeladen, mitzusingen und zuzuhören.



Korrektur: Orgelkonzert von Parvis Hejazi in der Abtei Tholey

Das Konzert findet am Sonntag, 22.09.2024 bereits um 17:00 Uhr statt, anders, als in Infobrief 26 angekündigt.

<https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/news.kirchenmusik@bgv-trier.de>

Musik der Engel – Abendlob zum Patronatsfest St. Michael

Sonntag, 29. September 2024, 18:00 Uhr

Pfarrkirche St. Michael, Trier-Mariahof (Am Mariahof 37)

Zum Patronatsfest St. Michael findet ein feierliches Abendlob unter dem Thema „Musik der Engel“ statt. Die Trierer Chorgemeinschaft Heiligkreuz, bestehend aus erfahrenen Sängerinnen und Sängern sowie vielen engagierten Jugendlichen, präsentiert ein abwechslungsreiches Programm geistlicher Chormusik. Unter der musikalischen Leitung von Dekanatskantor Burkhard Pütz und begleitet von David Keller an der Klais-Orgel, werden Werke von Bach, Schroeder, Stanford und anderen Komponisten aufgeführt.

Domkapitular Benedikt Welter wird durch die Liturgie führen.

Programm:

- Johann Sebastian Bach: Choräle „Gelobet sei der Herr, mein Gott“ | „Christ, der du bist der helle Tag“ | „Nun ruhen alle Wälder“
- Charles Villiers Stanford: *Lord, now lettest Thou Thy servant*
- Frank Martin: *Notre Père*
- Hermann Schroeder: Choralvorspiel und Choralsatz „Unüberwindlich starker Held, Sankt Michael“ | *Variationen über den Tonus peregrinus* | *Allegretto op. 9 für Orgel*
- Alan Wilson: *Psalm 91 „Er befiehlt seinen Engeln“*
- Richard Shephard: *Song of Mary*
- Thomas Gabriel: *Gott hat mir längst einen Engel gesandt*
- Philip Stopford: *Ave Maria*

Weitere Informationen finden Sie unter: www.heiligkreuz-trier.de.



Orgelvesper in der St. Nikolauskirche, Daun

Sonntag, 22. September 2024, 17:00 Uhr
St. Nikolauskirche, Daun

Genießen Sie eine Orgelvesper mit Dekanatskantor Hubert Blaum in der St. Nikolauskirche Daun. Es erklingen Werke von Nicolaus Bruhns (*Präludium e-Moll*), Johann Gottfried Walther (*Partita über: „Was Gott tut, das ist wohlgetan“*), Johann Sebastian Bach (*Passacaglia c-Moll*), Felix Mendelssohn-Bartholdy (*Sonate VI d-Moll*), und Louis Vierne (*„Carillon de Westminster“*).

Das abwechslungsreiche Programm bringt die beeindruckenden Klangmöglichkeiten der 2020 erweiterten Orgel zur Geltung. Die liturgische Gestaltung übernimmt Gemeindefereferent Bernd Schmitz.

Eintritt: frei – Spenden zur Unterstützung der Kirchenmusik an St. Nikolaus sind willkommen.



Orgelvesper

am Sonntag,
22. September 2024
um 17.00 Uhr
in der
St. Nikolaus-Kirche Daun

Zur Aufführung gelangen Werke von:
Nicolaus Bruhns,
Johann Pachelbel,
Johann Sebastian Bach,
Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Louis Vierne

Orgel: Dekanatskantor Hubert Blaum

Der Eintritt ist frei!

Festkonzert in Malborn



Festliches Konzert

nach Abschluss der
Renovierungsarbeiten
der Kirche Malborn

Samstag, 05.10.2024

18.00 Uhr, Kirche Malborn

Herzliche Einladung

Mitwirkende:
Projektchor des Kirchenchores „St. Briktius“
Kinderprojektchor
Cusanus-Trio
Judith Hubert, Orgel

Gesamtleitung: Martin Thömmes

Im Anschluss an das Konzert sind alle herzlich zum
gemütlichen Beisammensein ins Pfarrheim Malborn
eingeladen.

Wir freuen uns über viele Zuhörer
Kirchenchor „St. Briktius“ Malborn

Gemeinsam. Singen. Fördern.

Im Bundesjugendchor erarbeiten rund 50 exzellente junge Chorsänger:innen in intensiven Arbeitsphasen jährlich mehrere anspruchsvolle Konzertprogramme mit Werken von der Renaissance bis in die Gegenwart, die bundesweit und international in Konzerten präsentiert werden. Die künstlerische Leitung liegt in den Händen von Anne Kohler, die für stilsichere musikalische Interpretationen und die kontinuierliche gesangspädagogische Arbeit an einem homogenen, charakteristischen Klang des Bundesjugendchores verantwortlich ist. Weitere musikalische Impulse erhält der Bundesjugendchor durch Gastdirigent:innen und Kooperationen mit anderen professionellen Ensembles.

Chorsänger:innen aller Stimmgruppen haben vom 18. bis 20. Oktober 2024 die Möglichkeit für die Teilnahme am Bundesjugendchor online vorzusingen.

Informationen dazu gibt es hier:

<https://www.bundesjugendchor.de/mitsingen/vorsingen>

Improvisationskonzert in Treis-Karden

IMPROVISATIONEN

mit Domorganist
Prof. Franz Josef Stoiber



ST. JOHANNESKIRCHE TREIS-KARDEN

SA | 21 | SEPTEMBER | 2024 || 19:00 UHR

Eintritt frei! Danke für Ihre Spende am Ausgang.

Kirchenmusik in der Basilika Boppard

BASILIKA BOPPARD

MUSIK am Mittag

die halbe Stunde samstags um halb eins



Samstag, 21. September 2024 | 12.30 Uhr

Glaube – Hoffnung – Liebe

Maurice Duruflé (1902-1986)	Notre Père
Heinrich Schütz (1585-1672)	Vater unser
Gabriel Rheinberger (1839-1901)	Ave Maria
Johann B. Hilber (1891-1973)	Gesänge zur Fußwaschung

Geistliches Wort von Pastor Stefan Dumont

Paul Hindemith (1895-1963)	Verger
Claudín de Sermisy (1490-1562)	Languir Me Fais
John Bennet (1575-1614)	Weep, O Mine Eyes
John Dowland (1563-1626)	What If I Never Speed
Thomas Morley (1557-1602)	April is in my Mistress' Face
John Farmer (1570-1601)	Fair Phyllis
Ariel Ramirez (1921-2010)	Alfonsina Y El Mar
Stephen Paulus (1949-2014)	The Road Home

Ensemble Pentecostés:

Almut Nieratschker, Sopran | Cordula Kaiser, Alt
Rainer Littmann, Tenor | Willi Nieratschker, Bass

Wenn Ihnen die Musik am Mittag gefallen hat, können Sie durch eine Gabe am Ausgang der Kirche mithelfen, dieses Angebot Woche für Woche weiterhin zu ermöglichen. Vielen Dank dafür!

BASILIKA BOPPARD

Singe, Seele, Gott zum Preise

Werke für Violine, Mezzosopran und Orgel
Samstag, 21. September 2024 | 18.00 Uhr



Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Singe, Seele, Gott zum Preise (aus den „Neun deutschen Arien“)
Flammende Rose, Zierde der Erden

Max Reger (1873-1916)

Maria sitzt im Rosenhag, op. 76/52

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio und Fuge aus der Sonate für Violine Solo g-Moll

Jehan Alain (1911-1940)

Ave Maria sur une vocalise d'orient

Jean Martinon (1910-1976)

Sonatine Nr. 5, op. 32 No. 1

Zsolt Gárdonyi (*1946)

Magnificat für Mezzosopran und Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gelobet sei der Herr, Alt-Arie aus der gleichnamigen Kantate BWV 129

Johann Nicolaus Hanff (1663-1711)

Ich will den Herren loben allezeit
Kantate für Mezzosopran, Violine und B.C.

Ausführende:

Verena Ehret, Violine
Almut Nieratschker, Mezzosopran
Willi Nieratschker, Orgel

Orgelkonzert mit Daniel Roth in Maria Laach



MARIA **ML** LAACH

Laacher Orgelkonzerte

NÄCHSTES
ORGELKONZERT

Freitag, 20. September
2024
19.00 Uhr

Daniel ROTH | Paris, Orgel

Werke von BACH,
FRESCOBALDI, CABANILLES,
FRANCK, SAINT-SAËNS, ROTH
und eine IMPROVISATION

Dauer: ca. 60 Minuten

Eintritt frei | Türkollekte



Des Rätsels Lösung

Gesucht war das *Kreuzmotiv*, auch *Chiasmus* genannt. Froh und dankbar darf der Rätselredakteur verkünden, wer die Asse der musikalischen Analyse gewesen sind: Ricarda Metz, Anke Gärtner, Matthias Peter und Beatrix Brinkmann. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Am 18.09. war ein ganz besonderes Himmelspektakel zu beobachten. Der Vollmond stand ungewöhnlich groß am Himmel: Herbstring, auch Herbstmond genannt. Der Mond ist im September der Erde nämlich näher als in anderen Monaten. Inspiration für Tonschöpfungen ist

<https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
news.kirchenmusik@bgy-trier.de

der Mond seit jeher gewesen. Von Wölfen kennt man das Anheulen des Mondes, doch auch Damenrollen in theatralen Berufen tun dies in einer Weise, die bestenfalls weit kunstfertiger ist. Aus welcher Oper stammt die schöne Musik im Beispiel und wer hat sie verfasst? Bitte senden Sie Ihre Lösungsvorschläge an news.kirchenmusik@bgv-trier.de

molto espressivo

R. li-di! reichle! Mě-sí-čku po-stěj chví-

Vi. Fl. Cl. Arpa.

Vla., Vel. pizz.

R. li, fe-kni mi, kde je můj mi-lý, len, wo mag mein Lieb-ster jetzt wei-len.

Cor. Arpa.

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden. Redaktionsschluss ist jeweils donnerstags um 12.00 Uhr.

Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>

<https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
news.kirchenmusik@bgv-trier.de