



**Dozent:**  
*Prof. Ludger Lohmann*

Als einer der renommiertesten Orgelvirtuosen und Orgelpädagogen hat Ludger Lohmann nachhaltigen Einfluss auf die Orgelkultur genommen. Seine Konzerttätigkeit, die ihn in viele Kirchen, Kathedralen und Konzertsäle der Welt geführt hat, begann mit Auszeichnungen bei mehreren bedeutenden internationalen Wettbewerben, darunter der ARD-Wettbewerb München 1979 und der Grand Prix de Chartres 1982.

1954 in Herne geboren, studierte er an der Musikhochschule Köln. Während er an der Kölner Universität eine musikwissenschaftliche Dissertation über „Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts“ erarbeitete, nahm er wichtige künstlerische Impulse von Anton Heiller in Wien und Marie-Claire Alain in Paris auf. Die Verpflichtung gegenüber diesem künstlerischen Erbe war für ihn die Motivation, eigene pädagogische Arbeit gleichberechtigt neben seine Konzerttätigkeit zu stellen. So hat er in über 40 Jahren, zunächst an der Kölner, ab 1983 als Professor an der Stuttgarter Musikhochschule, zahlreiche junge Organisten und Organistinnen aus aller Welt ausgebildet, von denen heute viele selbst konzertierend und lehrend fruchtbare Arbeit leisten.

Seine künstlerische und pädagogische Ausstrahlung hat Ludger Lohmann als Gastprofessor, Dozent zahlloser masterclasses und Juror in vielen Wettbewerben durch die Welt geführt. Als Wissenschaftler war er dem großen Orgelforschungsprojekt GOArt der Universität Göteborg verbunden. Als Sachverständiger hat er wichtige Orgelbau- und Restaurierungsprojekte in mehreren Ländern begleitet. In Anerkennung seiner vielfältigen Tätigkeit hat ihn das britische Royal College of Organists als ersten mit seiner Ehrenmedaille ausgezeichnet. 2023 erhält er den „Preis der Europäischen Kirchenmusik“.

**Anmeldung, Anfragen, Informationen unter/Registration, inquiries, information at:**

Bischöfliches Generalvikariat  
B 2.3 Sekretariat Seminar Trier  
54290 Trier, Mustorstraße 2

☎ +49 (0)651 7105 434

✉ [kirchenmusik.trier@bistum-trier.de](mailto:kirchenmusik.trier@bistum-trier.de)  
[luzia.schartz@bgv-trier.de](mailto:luzia.schartz@bgv-trier.de)

**Bankverbindung/Bank details:**

Pax Bank eG, Trier  
IBAN: DE93 3706 0193 3000 0480 10  
BIC: GENODED1PAX

Verwendungszweck bitte unbedingt angeben:  
11 730 124 110 849, Name, Vorname

**Veranstalter/ Organizer:**

Fachstelle Kirchenmusik Prüm  
in Kooperation mit dem Bistum Trier  
und der St. Salvator Basilika Prüm

**Veranstaltungsort/Location:**

Hahnplatz 17  
54595 Prüm  
St. Salvator Basilika Prüm

**Künstlerischer Leiter/Art Director:**

Reigionalkantorin Dayoung Kang

☎ +49(0)151 2828 8245

✉ [dayoung.kang@bistum-trier.de](mailto:dayoung.kang@bistum-trier.de)

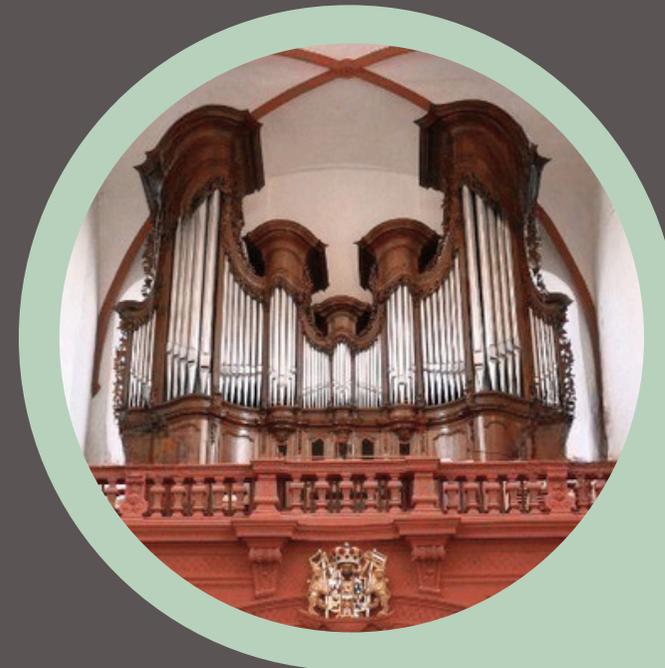


1. Internationale Orgelakademie

St. Salvator Basilika Prüm

vom 30. Juni - 2. Juli 2024

# Prümer Orgel Sommer



## Anmeldung / Registration

Name/Surname

Vorname/First name

Geburtsjahr/Year of birth

Straße/Street

PLZ/Postcode

Ort/City

Land/Country

Nationalität/Nationality

Telefon/Telephone

E-Mail

### Teilnahme/Participation

Aktive/Active  Passive/passive

### Extra Einzelunterricht/additional one-on-one lessons

Ja/Yes  Nein/No

### Vorbereitete Orgelwerke/Prepared organ works

Datum/Date

Unterschrift/Signature

## Kurs-Information/ Course information

### Kursthema/Course topic

Im Kurs über das Orgelbüchlein sollen aufführungspraktische Fragen wie Artikulation und Phrasierung, auch Registrierung, behandelt werden, dazu soll untersucht werden, wie Bach die Choraltexthe musikalisch ausgedeutet hat. Es geht dabei um die symbolische Bedeutung der von ihm verwendeten Motive, um spezielle musikalische Figuren für besondere Worte im Text, aber auch um eventuelle zahlensymbolische Elemente. Zwar ist die Zahlen-Symbolik ein spekulatives Feld und daher umstritten, doch finden sich im Orgelbüchlein so viele auffällige Zahlen, etwa bei der Anzahl vorkommender Motive, sogar bei der Gesamtzahl von Tönen einzelner Stücke, dass in manchen Fällen eine bewusste numerische Konzeption höchst wahrscheinlich ist.

\*Die aktiven Teilnehmer sollten mindestens drei Werke aus den Kursthemen vorbereiten. Spätestens bis zum 14. 06.2024 sind die Stücke per E-Mail dem Veranstalter mitzuteilen.

Die Kurssprache ist Deutsch.

*In the course on the Orgelbüchlein, practical performance issues such as articulation and phrasing, as well as registration, will be addressed. It will also examine how Bach musically interpreted the choral texts. This includes the symbolic meaning of the motifs he used, special musical figures for particular words in the text, and possible numerological elements. Although numerology is a speculative field and therefore controversial, the Orgelbüchlein contains so many conspicuous numbers, such as the number of motifs that occur, even the total number of tones in individual pieces, that in some cases a deliberate numerical concept is highly likely.*

*\*Active participants should prepare at least three works from the course topics. The pieces must be communicated to the organizer via email by no later than June 14, 2024. The course language is German.*

### Anmeldungen/ Registration

Für eine Kursteilnahme ist eine schriftliche Anmeldung erforderlich. Die dazu erforderlichen Angaben sind im Anmeldevordruck aufgelistet. Die zum Zeitpunkt der Anmeldung fällige Gebühr (Anmeldegebühr) in Höhe von 25 € wird als Vorschuss auf die Kursgebühren angerechnet (bitte diese auf das auf der Rückseite genannte Konto überweisen). Die aktive Teilnahme ist auf 15 Personen begrenzt. Die Teilnahmegebühr hierfür beträgt 170 €, für die passive Teilnahme (ohne Vorspiel) beträgt sie 120 €.

Eine Bestätigung der Teilnahme erfolgt nach Eingang der Anmeldegebühr. Bei Nichtteilnahme wird die Anmeldegebühr als Bearbeitungsgebühr einbehalten. Der Restbetrag der Teilnahmegebühr ist spätestens bei Kursbeginn zu entrichten.

*To participate in the course, a written registration is required. The necessary details are listed in the registration form. The fee due at the time of registration (registration fee) of 25 € will be credited as an advance on the course fees (please transfer this to the account mentioned on the back). Active participation is limited to 15 people. The participation fee for this is 170 €, for passive participation (without performance) it is 120 €. Confirmation of participation will occur after receipt of the registration fee. If you do not participate, the registration fee will be retained as a processing fee. The remaining balance of the participation fee must be paid at the latest at the start of the course.*